

*"Cuando los hombres están muertos, entran en la historia. Cuando las estatuas están muertas, entran en el arte. Esta botánica de la muerte, es lo que nosotros llamamos la cultura."*¹

Ep 2. Forzar la puerta del presente @muac_unam

por Rubén Gutierrez

Durante milenios la humanidad se ha reunido alrededor del fuego a contar historias, ilustrándolas de la mejor manera posible utilizando lo que se tenía a la mano: pedazos de carbón, los muros de una caverna, las sombras provocadas por el fuego y la imaginación. Los resabios de esas noches de pensamiento y lenguaje mágico aún sobreviven en nuestra sociedad contemporánea. No hemos podido dejar de lado los mecanismos de supervivencia que nos ofrece la narrativa, la música, la ficción y la imaginación, ayudándonos a navegar en medio de la incertidumbre, el miedo y la soledad de la realidad principal en la que habitamos.

“Si renunciásemos a creer en la divinidad, en la vida de los objetos o en el alma de los animales quedaríamos indefensos frente a la materia inerte. Antes que aceptar la soledad cósmica, el pensamiento mágico del hombre ultramoderno prefiere asumir que los objetos están vivos...”
(Padilla, 2009, p.5)²

Acudimos a la ficción, porque muchas veces el pensamiento científico sigue siendo insuficiente para desentrañar los más antiguos misterios de la vida cotidiana pero también para evadirnos de nuestra propia imagen en el espejo. La ficción es un lugar donde podemos sentirnos vivos y tener emociones sin correr riesgos. No es extraño que actualmente existan condiciones depresivas que se originan a partir de reflexiones y consideraciones particulares sobre la vida, la soledad y el miedo a un futuro vacío. Esas reflexiones producen un profundo malestar que muchas veces conduce al aislamiento y al entorpecimiento de la comunicación interpersonal.

¹Resnais, A. Marker, C. Cloquet, J. *Las estatuas también mueren*. https://en.wikipedia.org/wiki/Statues_Also_Die

² Padilla, I. (2009). *La vida íntima de los encendedores, Animismo en la sociedad ultramoderna*. Páginas de Espuma.

Imaginar una ficción animista me sirve como forma de reflexión, con humor, alrededor de la dificultad para comunicarme y relacionarme eficientemente con otras entidades humanas. Me interesa sublimar una serie de procesos personales utilizando cada episodio para tratar mis propios miedos, traumas y síntomas. Esta intención animista la hemos visto antes en obras como “Los peligros de la petrificación I” (1996–2007), donde Jimmie Durham nos muestra una serie de piedras petrificadas en forma de alimentos y o cosas: una tira de tocino, un salami, una salchicha, una nube. Me gusta esta pieza porque detona cierto tipo de locura humana: el fenómeno de que las cosas pueden tener un anima que nos recuerde a personas u otras cosas. En ese sentido, mi pieza, más que un mero registro visual de una situación, se convierte en un puente o vehículo que existe con la intención de ayudarme a estar presente en la realidad principal pero también como una puerta de entrada a niveles más profundos de comprensión: *“No esperar más. No mantener ninguna esperanza. No dejarse ya distraer, confundir. Irrumpir. Mandar la mentira contra las cuerdas. Creer en lo que sentimos. Actuar en consecuencia. Forzar la puerta del presente. Probar. Fracasar. Probar de nuevo. Fracasar mejor. Obstinarse. Atacar. Construir.”*³

La historia y la narrativa de estas dos esferas mecánicas que conversan mientras ruedan por los espacios vacíos de exhibición surge orgánicamente. Cada episodio reacciona al espacio donde toma lugar y la narrativa de nuestros personajes evolucionará de acuerdo al devenir de la serie. Por supuesto que quedan preguntas por responder: ¿Es este podcast un espacio verdadero de dialogo y confianza o las esferas tienen una agenda secreta? ¿Las esferas se han entregado a la contemplación pasiva del mundo o decidirán inferir en su realidad inmediata? ¿Están solas o son parte de una comunidad? Narrativamente hablando, ¿podemos esperar cualquier cosa? ¿Estamos ante una pieza que funciona como una experiencia de continuidad con los seres y el mundo, como una inflexión que nos devuelve a los demás?.

³ Obtenido de https://www.eldiario.es/interferencias/habitar-plenamente-comite-invisible_132_2967247.html